



La Gaspésie

vue du ciel



Henri Dorion
Pierre Lahoud



 LES EDITIONS DE
L'HOMME



Table des matières

Avant-propos	12
Sept visages de la Gaspésie	14
Un bout du monde...	18
Un autre <i>pays d'en haut</i>	42
Par monts et par vaux	70
Entre terre et mer	98
De villes en villages	122
Un pays bien nommé	142
L'arc-en-ciel gaspésien	168
Remerciements	202

*Les étoiles brillent en plein jour dans
la baie des Chaleurs.*

*Pages suivantes : Les Cornouailles
anglaises ont leur Land's end
et la France son Finistère, mot
qui signifie « fin de la terre ».
En Gaspésie, nous avons le Banc-
de-Paspébiac.*

Par monts et par vaux



Entre 1927 et aujourd'hui, un peu partout en Gaspésie, l'espace agricole s'est considérablement rétréci, surtout lorsqu'on s'était aventuré sur les versants de montagnes. À Mont-Louis, les activités d'accueil touristique ont pris le relais.

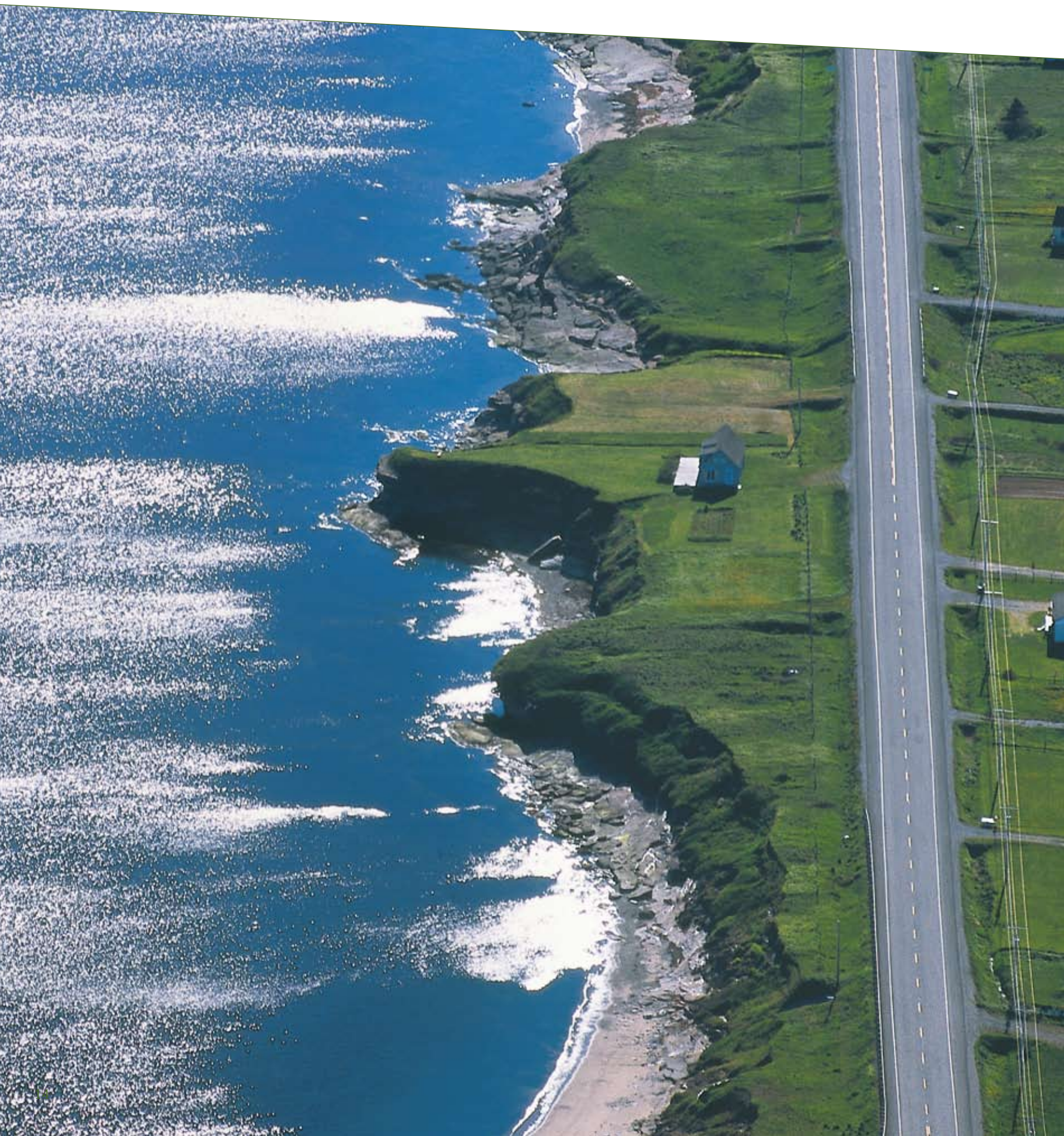


Le cap de la Madeleine, Port-Daniel et le cap Gaspé, trois relais de la longue chaîne des « sentinelles du Saint-Laurent » qui ponctuent la dentelle littorale de la Gaspésie.



Classé monument historique, le phare du cap des Rosiers fut l'un des premiers à remplir la noble fonction de gardien de sécurité des navigateurs du Saint-Laurent... et pour cause: les naufrages y ont été très nombreux.





Sept visages de la Gaspésie

Selon l'hypothèse la plus répandue, le beau nom de Gaspésie, dérivé du toponyme « Gaspé », proviendrait du micmac *gespeg*, signifiant la fin, le bout, l'extrémité des terres. En effet, la ville de Gaspé et la péninsule de la Gaspésie constituent l'extrémité continentale de la longue chaîne des Appalaches qui forme l'arrière-scène de la côte atlantique, depuis le sud des États-Unis jusqu'à Terre-Neuve. En ce sens, c'est effectivement *un bout du monde*.

Gaspé est également le point de jonction de la route longeant la rive sud du Saint-Laurent et de celle qui suit les rives de la baie des Chaleurs. Sur le plan vertical, c'est en Gaspésie que trône le point culminant du Québec méridional, le mont Jacques-Cartier (1270 m), qui fait de cette contrée *un autre pays d'en haut*.

En découvrant, *par monts et par vaux*, ces paysages qui se déploient généreusement entre la sévérité du nord de la péninsule et la douceur du sud, le voyageur oublie les distances, toujours sollicité par l'envoûtante variété qu'engendre cet heureux mariage *entre terre et mer*.

Lignes verticales et horizontales se rencontrent constamment dans la baie des Chaleurs.



C'est en faisant le traditionnel tour de la Gaspésie qu'en général les voyageurs découvrent ce *pays dans le pays*, mais combien l'ont survolé pour en découvrir ses aspects inédits? C'est ce que propose ce livre, à travers les captivantes illustrations de l'historien photographe Pierre Lahoud et l'interprétation qu'en donne le géographe Henri Dorion. En plus de célébrer l'originalité de cet autre pays d'en haut situé entre terre et mer, l'ouvrage ajoute des rappels photographiques de ce qu'était la Gaspésie au siècle dernier, grâce à des clichés réalisés dans les années 1920 par Jacques de Lesseps. La Gaspésie, il faut la survoler pour en saisir la richesse et la beauté.

Photos: © Christine Bourcier



Pierre Lahoud promène sa caméra au-dessus du territoire québécois depuis trente ans pour inscrire dans une mémoire palpable son visage contemporain. Ses photos aériennes, à la fois analytiques et synthétiques, sont des points de vue inédits sur la variété et l'intérêt des paysages du Québec.



Henri Dorion interroge l'esprit des lieux qui anime les paysages actuels et puise dans la mémoire dont ils sont investis. Il démontre comment la nature, dans son évolution, a sa propre logique, parallèle et parfois contradictoire avec celle des hommes.

Des mêmes auteurs

