

À propos des couleurs

Il est temps de vous parler des couleurs, car elles sont essentielles à notre vie. Elles sont partout, autour de nous, et véhiculent des émotions et des sensations. Passons en revue rapidement ce qu'elles évoquent et symbolisent.

LES COULEURS PRIMAIRES



Les couleurs primaires, pures, ne peuvent pas être obtenues par le mélange d'autres couleurs.

Magenta

Le rouge, c'est la vie. Le sang qui circule dans notre corps témoigne de notre vitalité. Le rouge incarne une détermination à agir, l'affirmation d'une volonté. La puissance. L'amour et le combat pour la vie. Donc, rouge égale passion, courage et vitalité.

Bleu cyan

Le bleu, c'est l'eau. Les origines et la profondeur des choses. C'est la couleur apaisante de la recherche intérieure. Donc, bleu égale sérénité, sensibilité et calme.

Jaune

Le jaune, c'est le soleil, et, par extension, la joie. C'est la couleur du partage et de la richesse intérieure. On retrouve le jaune dans le rayonnement et l'amitié. Donc, jaune égale harmonie, clairvoyance, narcissisme.

LES COULEURS SECONDAIRES

Les trois couleurs secondaires sont obtenues par le mélange de deux couleurs primaires.



Vert

Association du bleu et du jaune. Le vert représente la nature et tout ce qui est lié à elle. C'est une couleur positive, anti-stress et rassurante. Donc, vert égale renouveau, prospérité, abondance.

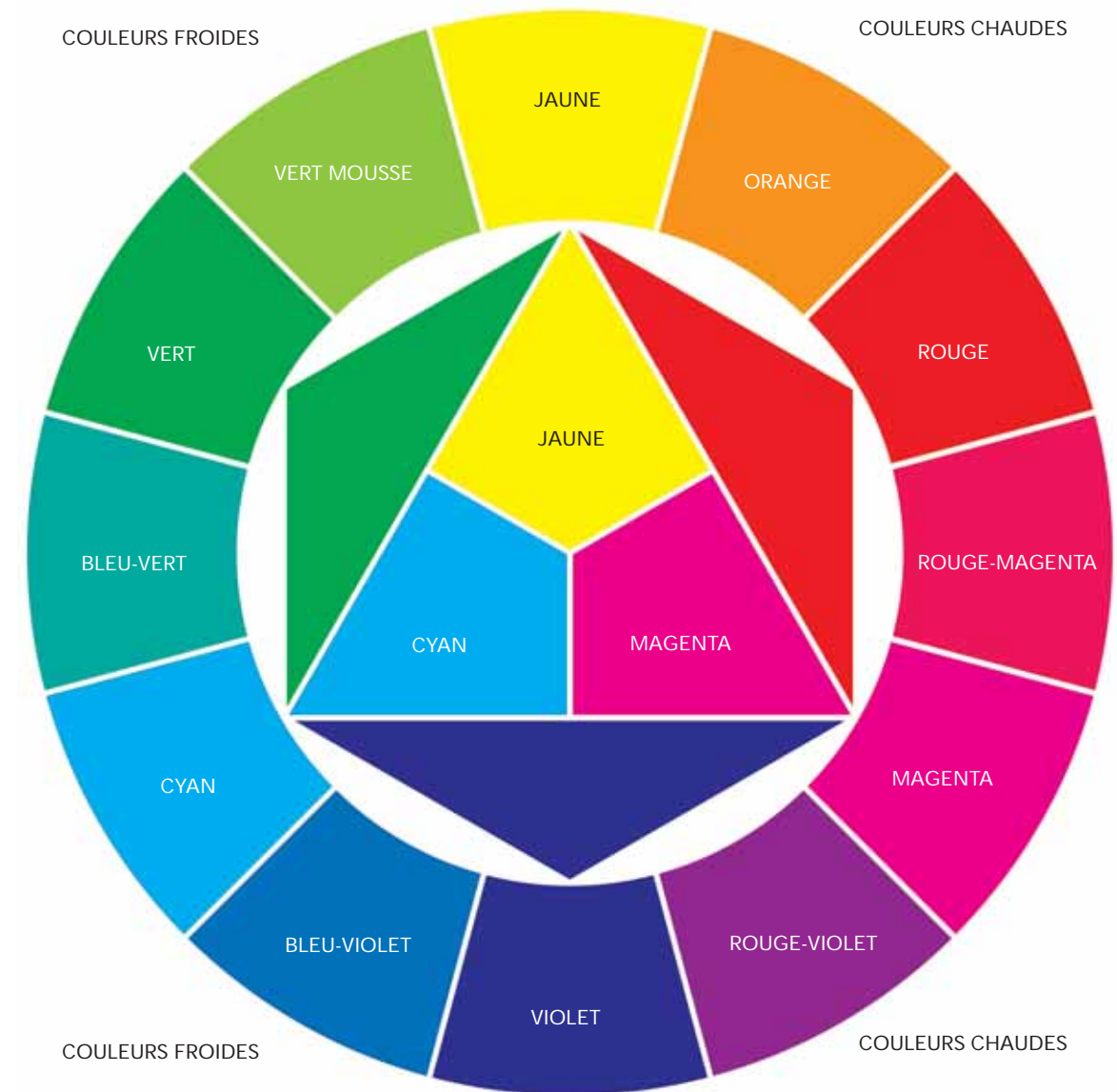
Violet

Association du rouge et du bleu. Le violet dénote la plupart du temps des personnalités opposées. C'est la couleur du mystère. Donc, violet égale mystère, spiritualité, richesse.

Orange

Association du rouge et du jaune, la couleur orange est faite pour être vue et remarquée. La personne qui aime porter de l'orange est extravertie et pleine d'énergie. Donc, orange égale créativité et vitalité.

CERCLE CHROMATIQUE





SIMULATION

QUELQUES POINTS TECHNIQUES

Caractéristiques : visage large aux angles trop définis aux tempes et aux maxillaires.

Principal défaut : la dureté.

Correction : adoucir, avant tout. Réduire la dureté des traits et ses horizontalités.

Coiffure : toutes les coupes souples seront les bienvenues, avec mèches dégradées sur front ; ou coupe plus structurée avec du volume dans la partie supérieure.

COUPE IDÉALE

Front dégagé et un peu de hauteur sur le sommet.

POINTS CLÉS

Coupe structurée avec volume dans la partie supérieure.

À ÉVITER

Coupes raides et géométriques.
Coupes trop courtes et trop masculines.

ASTUCES

Pensez aux coupes souples, avec volume sur le haut et les côtés, pour compenser la largeur des maxillaires.

Légende : corrections à apporter
Ligne de coupe idéale _____



SIMULATION

QUELQUES POINTS TECHNIQUES

Caractéristiques : Visage idéal, car équilibré.

Correction : Ce visage peut tout porter grâce à ses lignes équilibrées et parce que le milieu du visage est le point central.

Coiffure : toutes les coiffures peuvent être osées avec ce type de visage

COUPE IDÉALE

Dégradée mi-longue.

POINTS CLÉS

Les coupes courtes doivent être effilées sur la nuque.

À ÉVITER

Coupes masculines, bien que la majorité des coupes vous aillent bien.

ASTUCES

Jouez avec tous les traits de votre visage et mettez en valeur ce que vous préférez. Le visage ovale est le plus facile à coiffer, car en général toutes les coiffures lui iront. Attention cependant de respecter votre personnalité.

Légende : corrections à apporter
Ligne de coupe idéale _____



SIMULATION

QUELQUES POINTS TECHNIQUES

Caractéristiques : visage large aux angles trop définis aux tempes et aux maxillaires.

Principal défaut : la dureté.

Correction : adoucir, avant tout. Réduire la dureté des traits et ses horizontalités.

Coiffure : toutes les coupes souples seront les bienvenues, avec mèches dégradées sur front ; ou coupe plus structurée avec du volume dans la partie supérieure.

COUPE IDÉALE

Front dégagé et un peu de hauteur sur le sommet.

POINTS CLÉS

Coupe structurée avec volume dans la partie supérieure.

À ÉVITER

Coupes raides et géométriques.
Coupes trop courtes et trop masculines.

ASTUCES

Pensez aux coupes souples, avec volume sur le haut et les côtés, pour compenser la largeur des maxillaires.

Légende : corrections à apporter
Ligne de coupe idéale _____



SIMULATION

QUELQUES POINTS TECHNIQUES

Caractéristiques : Visage idéal, car équilibré.

Correction : Ce visage peut tout porter grâce à ses lignes équilibrées et parce que le milieu du visage est le point central.

Coiffure : toutes les coiffures peuvent être osées avec ce type de visage

COUPE IDÉALE

Dégradée mi-longue.

POINTS CLÉS

Les coupes courtes doivent être effilées sur la nuque.

À ÉVITER

Coupes masculines, bien que la majorité des coupes vous aillent bien.

ASTUCES

Jouez avec tous les traits de votre visage et mettez en valeur ce que vous préférez. Le visage ovale est le plus facile à coiffer, car en général toutes les coiffures lui iront. Attention cependant de respecter votre personnalité.

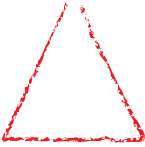


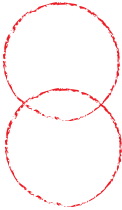
Légende : corrections à apporter
Ligne de coupe idéale _____

COMMENT RÉTABLIR LES BONNES PROPORTIONS

Il existe deux méthodes pour améliorer la silhouette : le travail *en direct* (corriger la silhouette par des astuces adéquates) ; et le travail *en comparaison* (mettre en valeur la partie de la silhouette qui ne pose aucun problème).



proportions

TYPE DE CORPS	EN DIRECT	EN COMPARAISON
 Triangle	<p>Diminuer la partie basse par des jupes et des pantalons qui tombent doucement à partir des hanches.</p> <p>Couleurs foncées dans le bas de cette silhouette.</p>	<p>Attirer l'attention vers le haut par des couleurs vives, des bijoux.</p> <p>Mettre en valeur les épaules.</p>
 Rectangle	<p>Recréer l'effet de taille : ceintures, vestes cintrées.</p> <p>Redonner du volume aux épaules et aux hanches.</p>	<p>Mettre en valeur le buste et la poitrine.</p> <p>Choisir les bons décolletés.</p> <p>Jouer avec la finesse des jambes.</p>
 Triangle inversé	<p>Gommer la largeur des épaules à l'aide de tissus souples.</p> <p>Mettre des couleurs foncées en haut de la silhouette.</p>	<p>Redonner la largeur qui manque aux hanches.</p> <p>Pantalons à pinces et jupes à plis.</p> <p>Couleur claire dans le bas.</p>
 Forme en 8	<p>Accentuer la taille.</p> <p>Gommer les rondeurs excessives du haut et du bas de la silhouette.</p>	<p>Affiner le décolleté par de jolis V.</p> <p>Privilégier les robes souples qui épousent le corps.</p> <p>Ceinturer légèrement.</p>



Les épaules sont à peu près de la même largeur que les hanches.

La taille est fine.

Cette silhouette est considérée depuis toujours comme la plus équilibrée.

Beaucoup d'artistes s'en sont inspirés, par exemple Rodin.



Le corps de la femme sablier peut évoluer vers une forme en 8, en s'alourdissant avec le temps.

