






## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

<b>Titre de la situation d'apprentissage</b>	<b>Les oiseaux jouent au téléphone arabe</b>				
<b>Domaines d'apprentissage</b>	Langues 	Maths/Science/technologie 	Univers social 	Arts 	Développement personnel 
<b>Compétence(s) et composante (s)</b>	<p>ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer la variété des ressources de la langue écrite</li> <li>• Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences</li> <li>• Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture</li> <li>• Évaluer sa démarche d'écriture en vue de l'améliorer</li> </ul> <p>COMMUNIQUER ORALEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partager ses propos durant une situation d'interaction</li> </ul> <p>APPRÉCIER DES OEUVRES LITTÉRAIRES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins</li> <li>• Porter un jugement critique ou esthétique sur les œuvres explorées</li> <li>• Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation</li> </ul> <p>RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées de création inspirées par une proposition</li> <li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>• Finaliser sa réalisation</li> <li>• Partager son expérience de création</li> </ul> <p><b>Savoirs essentiels :</b> Gestes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer à main levée (crayon-feutre, craie, pastel, fusain).</li> </ul>				
<b>Intention pédagogique</b>	<p><b>Arts plastiques :</b> Amener les élèves à exploiter le fusain et ses gestes transformateurs en dessinant un oiseau du Québec à main levée.</p> <p><b>Français :</b> Amener les élèves à écrire un message et à le modifier en faisant des jeux de sonorité (rimes).</p>				

## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

<p><b>Lien(s) avec la Progression des apprentissages</b></p>	<p><b>Français</b></p> <p><b>Organisation et cohérence du texte</b></p> <p>A. Un texte</p> <p>2. Observer qu'il existe une variété de genres de textes</p> <p>3. Observer que la production d'un texte s'inscrit dans une situation de communication qui contient les éléments suivants :</p> <p>b. une intention d'écriture (pourquoi? dans quel but?)</p> <p>c. un ou une destinataire (à qui?)</p> <p>d. un contexte (dans quelles conditions? selon quel type de diffusion?)</p> <p>4. Observer les conséquences des éléments d'une situation de communication sur</p> <p>b. le choix du vocabulaire</p> <p><b>Lire des textes variés</b></p> <p>A. Connaissances liées aux textes</p> <p>3. Principaux éléments littéraires</p> <p>j. repérer les jeux de sonorité (ex. : rime, allitération, onomatopée, répétition)</p> <p><b>Apprécier des œuvres littéraires</b></p> <p>2. Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins</p> <p>a. développer sa sensibilité à la langue (ex. : expression imagée, jeux de sonorité)</p> <p>d. intégrer des éléments issus des œuvres lues, vues ou entendues dans les projets réalisés en français et dans les autres disciplines</p> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p>A. Gestes transformateurs et outils</p> <p>3. Matériaux</p> <p>b. Identifier les matériaux, y compris l'argile, le fusain et le pastel sec</p> <p>B. Langage plastique</p> <p>4. Valeur</p> <p>b. Identifier les valeurs claires et foncées</p> <p>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</p> <p>1. Gestes et outils</p> <p>a. Expérimenter des gestes transformateurs tels que : tracer à main levée</p>	
<p><b>Conditions de réalisation</b></p>	<p>Matériel nécessaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livre <i>Douze oiseaux</i> de Renée Robitaille</li> </ul> <p><b>Écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuille pour brouillon</li> <li>• Document <i>Gabarit brouillon</i></li> <li>• Feuille <i>Les différentes façons de dire « il dit »</i></li> <li>• Feuille <i>Les oiseaux du Québec</i></li> <li>• Dictionnaire des rimes</li> </ul> <p><b>Arts plastiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fusains (environ 10 cm)</li> <li>• Crayons à la mine</li> <li>• Papier poreux</li> <li>• Gomme (efface à fusain)</li> <li>• Dessin au fusain du Grand Héron</li> <li>• Feuille <i>Les oiseaux du Québec en noir et blanc</i></li> <li>• Papiers brouillons pour gestes transformateurs</li> <li>• Bouts de papier pour mélanger le fusain</li> </ul>	<p>Regroupement des élèves</p> <p><b>Lecture du livre</b> : grand groupe</p> <p><b>Écriture</b></p> <p>Préparation : grand groupe Réalisation : individuel Intégration : grand groupe</p> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p>Préparation : grand groupe Réalisation : individuel Intégration : grand groupe</p>
	<p>Moment de réalisation</p> <p>Semaine 9 et 10</p>	<p>Durée approximative</p> <p>6 à 7 périodes</p>

### Démarche en trois temps

## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

<p><b>Préparation aux apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Amorce</li><li>• Déclencheur</li><li>• Activation des connaissances antérieures</li><li>• Durée approximative</li></ul>	<p><b>Lecture du livre</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'enseignante lit le livre <i>Douze oiseaux</i> de Renée Robitaille aux élèves.</li><li>2. À la fin de la lecture, elle demande aux élèves d'identifier le jeu dont il est question dans le livre.</li><li>3. L'enseignante relit le message initial ainsi que les deux suivants et demande aux élèves de préciser ce qu'ils remarquent (jeux de sonorité).</li><li>4. Pour comprendre davantage le jeu du téléphone arabe, l'enseignante y joue avec la classe en chuchotant un message à l'oreille d'un élève. Le message est ensuite transféré d'élève en élève. Le dernier élève dit ce qu'il a entendu à toute la classe. Par la suite, l'enseignante demande à chaque élève ce qu'ils ont entendu afin de voir l'évolution du message.</li><li>5. L'enseignante introduit le projet aux élèves en leur expliquant qu'ils devront choisir un des douze oiseaux du Québec présentés dans le livre. Celui-ci devra partager une information importante à un autre des douze oiseaux et ainsi de suite. Leur oiseau vedette devra être dessiné en fusain. Par la suite, l'oiseau et le texte seront affichés dans le corridor afin qu'ils soient vus par les élèves de l'école. Le but est de faire rire le public cible grâce aux textes.</li></ol> <p><b>Écriture</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'enseignante écrit le message initial ainsi que les deux suivants du livre au TNI et amène les élèves à analyser les ressemblances d'une phrase à l'autre.</li><li>2. L'enseignante demande aux élèves de lui donner un exemple de premier message : <p style="text-align: center;"><i>J'ai trouvé des œufs dans mon nid.</i></p></li><li>3. Elle rappelle aux élèves que le message initial doit avoir du sens.</li><li>4. Par la suite, elle demande aux élèves de trouver des mots qui riment avec un des mots de la phrase et de les écrire. <p style="text-align: center;"><i>J'ai trouvé des œufs dans mon nid.</i> troué    bœufs    sans    riz prouvé    baveux    sang    zamboni poussé    heureux    dent    panini</p></li><li>5. À l'aide des mots trouvés, les élèves créent une nouvelle phrase qui est grammaticale, mais qui n'a pas nécessairement de sens. <p style="text-align: center;"><i>J'ai poussé des baveux hors de ma zamboni.</i></p></li></ol> <p><b>Arts plastiques</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'enseignante présente un dessin fait au fusain d'un oiseau qui ne fait pas partie des douze oiseaux.</li><li>2. Elle demande aux élèves d'analyser le dessin, les proportions, les techniques utilisées, etc.</li><li>3. L'enseignante demande aux élèves ce qu'ils connaissent du fusain (très salissant, tenue du crayon, etc.).</li></ol> <p><b>Durée :</b> 30 minutes / 15 à 20 minutes / 10 à 15 minutes</p>
--	---

## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

	<b>Référent culturel :</b> Livre <i>Douze oiseaux</i> , les oiseaux du Québec et le téléphone arabe.
<p><b>Réalisation des apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Énumération des étapes à réaliser</li> <li>• Durée approximative</li> </ul>	<p><b>Écriture</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. L'enseignante présente le gabarit du brouillon. Les élèves doivent :             <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Choisir 6 oiseaux de la liste <i>Les oiseaux du Québec</i>, écrire leur nom et entourer leur oiseau vedette.</li> <li>II. Choisir 5 verbes de la liste <i>Les différentes façons de dire « il dit »</i> et conjuguer les verbes au conditionnel présent à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.</li> <li>III. Écrire leur message initial et le modifier à l'aide de la stratégie montrée plus haut.</li> <li>IV. Le message doit être modifié à 4 reprises.</li> </ol> </li> <li>7. L'enseignante présente les consignes :             <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Les mots utilisés doivent être de vrais mots.</li> <li>II. Tes messages doivent être composés d'au moins 5 mots et ne pas dépasser 7 mots (environ).</li> <li>III. Il doit y avoir au moins 3 mots entre chaque phrase qui riment.</li> <li>IV. Ton message initial doit avoir du sens.</li> <li>V. Tes autres messages doivent être des phrases complètes, mais ils n'ont pas nécessairement du sens.</li> </ol> </li> <li>8. Les élèves composent leurs textes et valident le premier et le deuxième message auprès de l'enseignante.</li> <li>9. Lorsque le brouillon est terminé, les élèves se rencontrent en cercles d'auteurs afin de lire leur texte et recevoir de la rétroaction de leurs pairs.</li> <li>10. Les élèves modifient leur texte en fonction des commentaires.</li> <li>11. L'enseignante affiche le gabarit du propre et spécifie où les élèves doivent inscrire les oiseaux, les verbes et les messages.</li> <li>12. L'enseignante rappelle aux élèves que les textes seront lus par d'autres. Par conséquent, ils doivent utiliser leur plus belle écriture.</li> <li>13. Les élèves écrivent leur texte au propre.</li> </ol> <p><b>Arts plastiques</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignante présente le fusain, la façon de le tenir et précise qu'il ne faut pas avoir peur d'appuyer sur le fusain. En effet, les fusains sont déjà petits ce qui diminue le risque qu'ils cassent.</li> <li>2. À l'aide du papier brouillon, les élèves travaillent les gestes transformateurs :             <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Dessiner des dégradés du noir au gris.</li> <li>II. Remplir de noir.</li> <li>III. Dessiner des teintes de gris.</li> <li>IV. Utiliser des bouts de papier pour mélanger le fusain.</li> <li>V. Utiliser le blanc du papier pour les zones blanches.</li> <li>VI. Utiliser la gommette pour nettoyer les zones blanches.</li> <li>VII. Utiliser la gommette pour travailler les détails.</li> <li>VIII. Dessiner du haut à gauche vers le bas à droite (de droite à gauche pour les gauchers).</li> </ol> </li> </ol>

## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. L'enseignante affiche le document <i>Les oiseaux du Québec noir et blanc</i>. Il est important de présenter le document en noir et blanc, car il est difficile pour l'élève de déterminer les couleurs plus foncées.</li> <li>4. L'enseignante précise aux élèves qu'ils doivent choisir une des positions de l'oiseau présentées.</li> <li>5. L'enseignante analyse les proportions de certains oiseaux : grosseur de la tête, longueur de la queue, le bec, la crinière, la hauteur du corps, etc.</li> <li>6. Avec un crayon à la mine :             <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Les élèves dessinent le contour de l'oiseau (corps).</li> <li>II. Les élèves délimitent les parties de l'oiseau qui doivent être blanches.</li> <li>III. Les élèves délimitent les taches (détails) spécifiques à l'oiseau</li> </ol> </li> <li>7. Avant de commencer à utiliser le fusain, les élèves doivent faire quelques traits sur le papier brouillon pour que le bout de celui-ci soit lisse.</li> <li>8. En partant du haut de la feuille, les élèves dessinent les détails de leur oiseau avec le fusain jusqu'au bas de celle-ci.</li> <li>9. Lorsque le dessin est terminé, l'élève enlève l'excédent de fusain avec la gommette.</li> <li>10. L'oiseau est collé sur une feuille de papier noir afin de créer un cadre noir.</li> </ol> <p><b>Durée :</b> 3 à 4 périodes / 2 périodes</p>
<p><b>Intégration des apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour sur l'activité</li> <li>• Objectivation : les questions que l'on peut poser</li> <li>• Évaluation</li> <li>• Transfert et suite à donner</li> <li>• Durée approximative</li> </ul>	<p><b>Écriture</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves font l'appréciation du texte d'un de leur pair (voir SAE).</li> </ol> <p><b>Questions métacognitives</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Qu'est-ce qui a été le plus difficile dans ton expérience d'écriture?</li> <li>b) Cette capacité à faire des jeux de sonorité (rimes) pourrait-elle être utile afin de créer d'autres genres de textes?</li> </ol> <p><b>Arts plastiques</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignante demande à quelques élèves de présenter leur dessin et de parler de leur expérience de création.</li> </ol> <p><b>Questions métacognitives</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Si tu devais dessiner un autre oiseau, que ferais-tu différemment maintenant que tu connais mieux le fusain?</li> <li>b) Si tu avais le choix de dessiner autre chose qu'un oiseau, que dessinerais-tu maintenant que tu connais les avantages et les désavantages du fusain?</li> </ol> <p><b>Durée :</b> 1 période / 15 minutes</p>
<p><b>Déversoir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander aux élèves de décrire une expérience personnelle où un message mal transmis leur a causé du trouble ou de la peine. Par la suite, demander aux élèves de dégager une morale de leur expérience.</li> <li>• Aider les élèves qui n'ont pas terminé en les conseillant.</li> </ul>
<p><b>Difficultés anticipées et solutions proposées</b></p>	<p><b>Écriture :</b> Les élèves pourraient avoir de la difficulté à trouver des mots qui riment.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignante circule afin d'aider les élèves en panne et fournit un dictionnaire des rimes au besoin.</li> </ul> <p><b>Arts plastiques :</b> Les élèves pourraient avoir de la difficulté à garder leur dessin</p>

## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

	<p>propre.</p>
--	----------------

- S'assurer que les élèves dessinent de haut en bas et qu'ils soufflent les excédents de fusain. Il ne faut pas qu'ils les frottent avec leur main.



D'autres  
façons  
de le dire

fredonner

mâchouiller

piailler

murmurer

cafouiller

papoter

susurrer

baragouiner

jacasser

chuchoter

exprimer

piauler

marmonner

grommeler

chanter

gazouiller

chantonner

pépier

ronronner

marmotter

babiller

prononcer

bafouiller

bavarder

balbutier

babillarder

bredouiller

articuler

s'écrier

glisser à son oreille

mâchonner

s'égosiller

Ce matin, \_\_\_\_\_ a une incroyable nouvelle à partager avec ses compagnons. L'oiseau un peu timide se retourne vers \_\_\_\_\_ pour lui annoncer...

« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ regarde \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ :

« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ se penche vers \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ :

« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ se rapproche \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ :

« \_\_\_\_\_ »

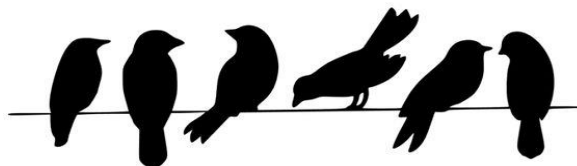
\_\_\_\_\_ s'incline vers \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ :

« \_\_\_\_\_ »

\_\_\_\_\_ interpelle \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ :

« \_\_\_\_\_ »

Comprenant enfin le message \_\_\_\_\_, les 6 oiseaux se regardent et éclatent de rire!





## Oiseaux du Québec

Mésange



Corbeau



Hirondelle Bicolore



Créé par : Marie-Eve Jean

## Jaseur Boréal



## Chouette Rayée



## Pic Chevelu



Crée par : Marie-Eve Jean

## Roselin



## Tourterelle Triste



## Cardinal



Créé par : Marie-Eve Jean

## Crécerelle



## Geai bleu



## Paruline Tigrée





## Oiseaux du Québec

Mésange



Corbeau



Hirondelle Bicolore



Créé par : Marie-Eve Jean

Jaseur Boréal



Chouette Rayée



Pic Chevelu





Créé par : Marie-Eve Jean

Roselin



Tourterelle Triste



Cardinal



Créé par : Marie-Eve Jean

## Crécerelle



## Geai bleu



## Paruline Tigrée





## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

<b>Titre de la situation d'apprentissage</b>	<b>Six oiseaux : Appréciation de textes</b>				
<b>Domaines d'apprentissage</b>	Langues <input checked="" type="checkbox"/>	Maths/Science/ technologie <input type="checkbox"/>	Univers social <input type="checkbox"/>	Arts <input type="checkbox"/>	Développement personnel <input type="checkbox"/>
<b>Compétence(s) et composante (s)</b>	<p>APPRÉCIER DES OEUVRES LITTÉRAIRES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter un jugement critique ou esthétique sur les œuvres explorées</li> <li>• Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation</li> </ul> <p>ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter l'écriture à diverses fins</li> <li>• Évaluer sa démarche d'écriture en vue de l'améliorer (celle de nos pairs)</li> </ul>				
<b>Intention pédagogique</b>	Amener les élèves à apprécier le texte de leur pair en écrivant une critique qui s'adresse au public général afin de le convaincre de lire le texte qui sera affiché dans le corridor.				
<b>Lien(s) avec la Progression des apprentissages</b>	<p><b>Écrire des textes variés</b></p> <p>A. Un texte</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Observer qu'il existe une variété de genres de textes (critique)</li> <li>3. Observer que la production d'un texte s'inscrit dans une situation de communication qui contient les éléments suivants :             <ol style="list-style-type: none"> <li>b. une intention d'écriture (pourquoi? dans quel but?)</li> <li>c. un ou une destinataire (à qui?)</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Apprécier des œuvres littéraires</b></p> <p>B. STRATÉGIES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Appréciation des œuvres littéraires</li> <li>d. participer activement à diverses expériences littéraires (ex. : cercle de lecture, rencontre avec un auteur)</li> <li>e. prendre conscience des émotions ressenties ou des sentiments éprouvés au contact des œuvres (ex. : plaisir, surprise, peur)</li> <li>3. Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'appréciation             <ol style="list-style-type: none"> <li>b. appliquer des critères d'appréciation liés                 <ol style="list-style-type: none"> <li>i. à des éléments littéraires (ex. : thème, sous-thème, séquence des événements, valeur, expression, jeux de sonorité et figure de style)</li> </ol> </li> <li>4. Porter un jugement critique sur les œuvres littéraires pour la jeunesse                 <ol style="list-style-type: none"> <li>c. identifier les forces et les faiblesses d'une œuvre à l'aide d'exemples pertinents</li> <li>e. préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est meilleure ou moins bonne qu'une autre (ex. : originalité, vraisemblance, intrigue)</li> <li>f. recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>				
<b>Conditions de réalisation</b>	<p>Matériel nécessaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes d'élèves : <i>Six oiseaux</i></li> <li>• Exemples de critiques littéraires et de films</li> <li>• Document <i>Pistes pour décrire son appréciation</i></li> <li>• Document Notebook pour les consignes</li> <li>• Gabarit pour le premier jet</li> <li>• Gabarit pour la version propre (critique)</li> </ul>		<p>Regroupement des élèves Préparation : grand groupe Réalisation : grand groupe et individuel Intégration : grand groupe et équipes de 2</p>		
	<p>Moment de réalisation Mercredi (5<sup>e</sup> période)</p>		<p>Durée approximative 1 période</p>		

# Grille de planification d'une situation d'apprentissage

## Démarche en trois temps

<p><b>Préparation aux apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Amorçe</li><li>• Déclencheur</li><li>• Activation des connaissances antérieures</li><li>• Durée approximative</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'enseignante demande aux élèves s'ils ont déjà vu des critiques sur les pochettes de films ou sur les livres dans les librairies ou les centres de location de films.</li><li>2. Elle leur présente quatre pochettes de films avec des critiques et pose les questions suivantes aux élèves :<ul style="list-style-type: none"><li>• Est-ce que les critiques vous attirent vers le film?</li><li>• Est-ce qu'elles peuvent vous convaincre de regarder le film? Pourquoi?</li><li>• Est-ce qu'elles sont longues?</li></ul></li><li>3. L'enseignante explique aux élèves que c'est à leur tour d'être un critique (c'est-à-dire écrire une critique). Elle ajoute que leur critique sera un peu plus longue (1 paragraphe).</li><li>4. Avant de commencer, elle demande aux élèves de lui rappeler ce qui est essentiel dans l'appréciation d'un texte. (réponses attendues : opinion, justifications, éléments tirés du texte, etc.)</li></ol> <p><b>Durée :</b> 5 minutes <b>Référent culturel :</b> Critiques de films et de livres et médias</p>
<p><b>Réalisation des apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Énumération des étapes à réaliser</li><li>• Durée approximative</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Afin de trouver les éléments essentiels à une critique, l'enseignante présente des critiques des livres que les élèves ont lus.<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Douze oiseaux</i> de Renée Robitaille<sup>1</sup></li><li>• <i>Un poule tous et tous poule un!</i> de Christian Jolibois<sup>2</sup></li><li>• <i>Plus noir que la nuit</i> de Chris Hadfield<sup>3</sup></li></ul></li><li>2. Les élèves analysent la critique pour identifier les différentes parties de celle-ci.<ol style="list-style-type: none"><li>a. Titre et auteur</li><li>b. Résumé de l'histoire</li><li>c. Ce que tu aimes et ce que tu aimes moins</li><li>d. Appréciation générale du texte</li></ol></li><li>3. L'enseignante explique aux élèves qu'ils devront apprécier le texte (<i>six oiseaux</i>) d'un pair. Leur critique sera affichée à côté du texte de l'élève dans le corridor et devra convaincre les passants de lire le texte.</li><li>4. Pour ce faire, il faut ressortir les critères qui pourraient nous aider à apprécier le texte. L'enseignante amène les élèves à se remémorer les consignes et le but du travail d'écriture <i>les six oiseaux</i>.<ul style="list-style-type: none"><li>• Les jeux de sonorité (quantité, complexité, variété)</li><li>• L'humour</li></ul></li></ol>

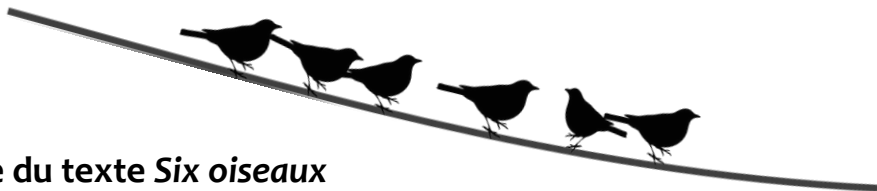
<sup>1</sup> <http://campagnepourlalecture.ca/critique/critique-de-livre-jeunesse-douze-oiseaux/>  
et <https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=48854&sec=2>

<sup>2</sup> [http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/10/15/un-poule-tous-tous-poule-un-de-christian-jolibois-et-christian-heinrich\\_1254155\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/10/15/un-poule-tous-tous-poule-un-de-christian-jolibois-et-christian-heinrich_1254155_3260.html)  
et <http://www.babelio.com/livres/Jolibois-Les-Ptites-Poules-Un-poule-tous-tous-poule-un-/264973>

<sup>3</sup> <http://enseignerlitteraturejeunesse.com/2016/09/11/plus-noir-que-la-nuit/>

## Grille de planification d'une situation d'apprentissage

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variété et richesse du vocabulaire</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. L'enseignante demande aux élèves de fournir quelques mots pouvant décrire les jeux de sonorité, l'humour et le vocabulaire. Elle laisse la liste affichée au TNI pendant la rédaction.</li> <li>6. L'enseignante rappelle qu'il faut toujours donner des exemples pertinents pour justifier les commentaires.</li> <li>7. L'enseignante explique aux élèves ce qui doit être présent dans leur critique et montre le gabarit qui leur servira de propre. Les élèves n'ont pas à écrire le résumé puisque celui-ci est déjà écrit. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre (six oiseaux) et auteur (nom de l'élève)</li> <li>• 1 commentaire sur les jeux de sonorité</li> <li>• 1 commentaire sur l'humour ou la richesse du vocabulaire</li> <li>• 1 exemple du texte par commentaire</li> <li>• Commentaire général accrocheur (Lisez-le, vous ne le regretterez pas!)</li> </ul> </li> <li>8. L'enseignante demande aux élèves de lire le texte qui leur a été distribué et de noter tous les commentaires qui leur viennent en tête sur une feuille mobile (5 minutes).</li> <li>9. L'enseignante précise que l'analyse doit être représentative du texte. Par exemple, si le texte est un peu drôle, il ne faut pas écrire qu'il est hilarant. On pourrait plutôt dire que le texte est parsemé de petites touches d'humour.</li> <li>10. Par la suite, l'enseignante fournit une fiche pour la première rédaction de leur critique et les élèves doivent la remplir (15 minutes).</li> <li>11. Durant une autre période, les élèves écrivent leur critique au propre dans le but de l'afficher à côté de l'œuvre.</li> </ol> <p><b>Durée :</b> 40 minutes</p>
<p><b>Intégration des apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour sur l'activité</li> <li>• Objectivation : les questions que l'on peut poser</li> <li>• Évaluation</li> <li>• Transfert et suite à donner</li> <li>• Durée approximative</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les élèves se réunissent avec leur pair afin de partager les critiques.</li> <li>2. Les élèves en profitent pour donner des commentaires constructifs concernant l'analyse de chacun.</li> </ol> <p><b>Questions métacognitives :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maintenant que tu sais que les critiques sont basées sur l'opinion du critique, penses-tu que tu peux toujours être d'accord avec celles-ci?</li> <li>2. Comment les critiques peuvent-elles t'aider à choisir un livre ou un film de ton goût?</li> </ol> <p><b>Durée :</b> 15 minutes</p>
<p><b>Déversoir</b></p>	<p>Les élèves qui terminent plus rapidement peuvent créer un nom de journal pour signer leur critique (Le devoir, etc.) et corriger celle-ci à l'aide du code PACO.</p>
<p><b>Difficultés anticipées et solutions proposées</b></p>	<p>Les élèves pourraient avoir de la difficulté à décrire leur appréciation des jeux de sonorité, de l'humour et du vocabulaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fournir une liste d'adjectifs pour décrire chaque aspect.</li> </ul>



## Critique du texte *Six oiseaux*

Nom du critique : \_\_\_\_\_

Nom de l'auteur : \_\_\_\_\_

**Commentaire 1 + exemple du texte (jeux de sonorité/les rimes)**

---

---

---

---

---

---

---

**Commentaire 2 + exemple du texte (l'humour/le vocabulaire)**

---

---

---

---

---

---

---

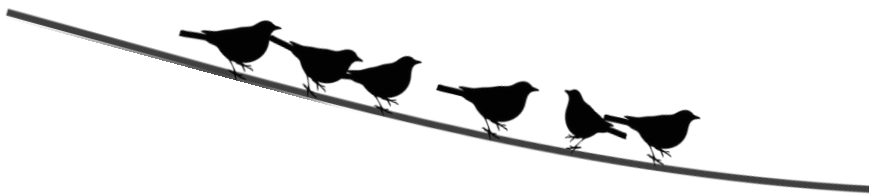
**Commentaire général**

---

---

---





**Six oiseaux écrit par** \_\_\_\_\_

Un beau matin de printemps, six oiseaux sont perchés sur un fil. Un des oiseaux décide alors de partager un message à son voisin de fil qui le transmet à son tour et ainsi de suite. C'est alors que le message est complètement déformé tel un téléphone arabe. Cette histoire...

---

---

---

---

---

---

---

---

-

**Six oiseaux écrit par** \_\_\_\_\_

Un beau matin de printemps, six oiseaux sont perchés sur un fil. Un des oiseaux décide alors de partager un message à son voisin de fil qui le transmet à son tour et ainsi de suite. C'est alors que le message est complètement déformé tel un téléphone arabe. Cette histoire...

---

---

---

---

---

---

---

---

-

